

GRUPPO
ARCHEOLOGICO
SOLAROLESE



PISTRICE



Con il patrocinio del Comune di Solarolo

Oratorio dell'Annunziata via Foschi, Solarolo (RA)
mercoledì 15 maggio 2013, ore 20,45

IL MOSAICO NON SPAZZATO

ASAROTON OECON



Asaroton – Museo Archeologico Aquileia

Conferenza di
PAOLA PERPIGNANI E CESARE FIORI

Ingresso libero

Il mosaico non spazzato - asaroton oecon

Abstract

Il pavimento asaroton oecon, mosaico ‘non spazzato’, è una sorta di *trompe l’oeil*, un inganno ottico in cui l’artista rappresenta su un fondo uniforme una serie di avanzi di un convivio: “*troviamo la finzione ideata da Soso di Pergamo di riprodurre in mosaico gli avanzi delle vivande sparsi in disordine sul pavimento non spazzato, indi appunto il nome di asaroton (...). Foglie a tralci vitinei, teste di pesce anche con la lisca, frutta varie sono qui mescolati in un insieme delizioso. Nelle fini tonalità cromatiche, nell’accurato disegno di ogni cosa, nelle ombreggiature, nella plasticità sempre sentita abbiamo un quadro mirabile di natura morta*” (Brusin, 1936). L’asaroton e il mosaico ‘Ratto di Europa’, rinvenuti in scavi negli anni ‘60 dell’800, sicuramente erano pertinenti ad ambienti vicini di una dimora di alto livello; la loro datazione va posta alla seconda metà del I sec. a.C., quando iniziò la fortuna di uno dei più prestigiosi quartieri abitativi di Aquileia. Si è cercato di recuperare tutti i dati disponibili riguardo la vita dei due mosaici esposti presso il Museo di Aquileia al fine di redigerne una ‘carta di identità’ il più attendibile possibile. Viene descritto in dettaglio l’ultimo restauro dell’asaroton, ultimato nel 2005 a Ravenna dalla ditta P.R.P. Restauro e Mosaici d’Arte sotto la direzione della dott.ssa Franca Maselli Scotti per conto della Soprintendenza Archeologica di Aquileia. Il mosaico è stato esposto nello stesso anno a Ravenna, nella mostra *Convivium - L’aristocrazia romana a tavola*, poi ricollocato nel Museo Archeologico di Aquileia.

Paola Perpignani. Dopo aver frequentato corsi di restauro a Roma, si è diplomata alla Scuola per il Restauro del Mosaico della Soprintendenza Architettonica di Ravenna nel 1996 e fino al 2000 ha collaborato con diverse imprese locali. Nel 2000 ha avviato la sua impresa individuale P.R.P. Restauro e Mosaici d’Arte di Perpignani Paola. Dal 2010 è stata assunta a tempo indeterminato dalla Fondazione RavennAntica con la qualifica di responsabile e direttore tecnico del Laboratorio di Restauro del Mosaico collocato all’interno del futuro Museo di Classe - Ravenna. Soprattutto nel settore del mosaico ha eseguito e diretto numerosi lavori di restauro in Italia, con alcune esperienze anche all’estero, oggetto di pubblicazioni su riviste specializzate e atti di convegni nazionali e internazionali.

Cesare Fiori professore associato presso il Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna, sede di Ravenna. Insegna ‘Chimica del restauro’ e ‘Conservazione e trattamento dei materiali’ nel Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni culturali, ‘Tecniche per la conservazione dei mosaici’ nel Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Valorizzazione dei Beni Archeologici, e ‘Diagnostica e conservazione dei manufatti archeologici’ presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia, Dipartimento di Archeologia. Ha una lunga esperienza di ricerca nel campo dei materiali ceramici e musivi antichi e moderni. È autore/coautore/curatore di 225 articoli tecnico-scientifici e di 26 monografie/manuali/atti di convegni, in gran parte dedicati allo studio e conservazione di materiali inorganici naturali e artificiali costituenti le opere d’arte.

Bibliografia

- FIORI C., VANDINI M., *Teoria e tecniche per la conservazione del mosaico*, collana “i Talenti”, Il Prato, Padova, 2002.
- FIORI C., VANDINI M., CASAGRANDE F., *L’integrazione delle lacune nel restauro dei mosaici*, collana “i Talenti”, Il Prato, Saonara (Padova), 2005.
- FIORI C., RICCOBENE R., TEDESCHI C., *Tecniche di distacco nel restauro dei mosaici*, collana “i Talenti”, Il Prato, Saonara (Padova), 2008.
- FIORI C., VANDINI M., MAZZOTTI V., *I colori del vetro antico. Il vetro musivo bizantino*, Collana “le Pleiadi”, Il Prato, Saonara (Padova), 2004.
- FIORI C., TOLIS N., CANESTRINI P., *Mosaici a ciottoli. Capolavori e declino dell’arte musiva più antica da Pella a Delos*, Edizioni del Girasole, Ravenna, 2003.
- BERTACCINI C., FIORI C., *Micromosaico. Storia, tecnica, arte del mosaico minuto romano*, Edizioni del Girasole, Ravenna, 2009.
- PERPIGNANI P., FIORI C., *Il mosaico ‘non spazzato’. Studio e restauro dell’asaroton di Aquileia*, Edizioni del girasole, Ravenna, 2012.